



J'aimerais que vous compariez le circuit de correction RIAA. La résistance de  $3k6$  indispensable pour les circuits à transistors n'est pas incluse dans les circuits Fet. Non seulement cette résistance est inutile, mais le son est plus brillant sans.

La plus grande caractéristique de cet appareil est la stabilité terrifiante du circuit de contre réaction. Le pré Fet et le pré Tr ont le même gain ouvert et gain fermé, et la même quantité de NFB, il n'y a aucun problème même s'il est retiré. De plus, appliquer 100% de NFB à la partie pré plate et régler le gain fermé ne pose aucun problème. Pas besoin de résistance de charge en sortie. Le fonctionnement reste stable même avec une charge capacitive.

Peu importe si vous n'avez pas les condensateurs de  $0.22\ \mu F$ . La stabilité du pré est impensable avec un pré à Tr. En fait, je craignais que l'énorme capacité de jonction du Fet ne provoque une instabilité, mais c'est tout le contraire, et il a réussi à faire passer suffisamment de courant au 1<sup>er</sup> étage.

La correction de phase de cet appareil est destinée au contrôle de tonalité.

Réduire l'énergie à la bande audio est plus expressif que d'étendre la bande à l'obscurité, ce que j'ai expérimenté à plusieurs reprises depuis mes premiers amplificateurs CC. Il existe toujours une valeur optimale pour la correction de phase, seule celle-ci peut être déterminée par un test auditif.

Le pré à transistors était difficile à utiliser car trop de gain sur un système à haut rendement. Etant donné que cet appareil peut réduire le gain de la partie plate à  $0dB$ , le gain peut être réglé. Se référer à la figure 9. Si on veut rendre ce gain variable en continu, il suffit de réaliser le montage de la figure 10. Un potentiomètre de  $2 \times 20k$  A sera suffisant. Comme le son ne peut être réduit à 0, il suffit d'actionner un commutateur tel que figure 10 pour court circuiter la sortie. Mais ce n'est pas gênant dans la pratique.

Le Fet du premier étage de l'amplificateur plat est le 2SK30ATM, et non un Fet double. Il a une bonne stabilité thermique, et, par conséquent, il est assez sûr, même s'il n'est pas double, sauf pour un ampli égaliseur pour MC.

### Régulateur :

Etant donné que cet appareil est particulièrement stable face aux fluctuations de puissance, un régulateur n'est pas nécessaire. Au contraire, si vous le mettez, les caractéristiques du préampli à Fets seront perdues, et le son sera plat et ennuyeux. Le résultat pourrait changer si un bon régulateur avec tous ces Fets est terminé, mais à moins que vous n'en trouviez un bon pour le contrôle des Fets, c'est peu probable.

La vraie valeur des préamplis à Fets ne peut être déployée que lorsqu'ils sont entièrement composés de Fets. Il est difficile de mélanger Fets et Tr. D'ailleurs, je ne veux même pas utiliser de diodes.

### Variante sur cet appareil :

Introduisons des variantes pour que le plus grand nombre puisse se construire cet appareil. Si vous souhaitez le construire au moindre coût possible pour des raisons financières, ou des utilisations différentes, n'hésitez pas à baisser le condensateur de couplage de  $33000\ pF$  à  $0.1\ \mu F$ . Le modèle Soshin AF est très cher.