

Comment régler un bras Goldmund T3 - pièges et astuces

Serrer ou ne pas trop serrer ?

Les vis de fixation des différentes parties du T3 doivent-elles être serrées fermement ou pas ?

Comment obtenir la meilleure qualité sonore ?

Est-ce dangereux pour la fiabilité du bras ?

Soyons précis. Une fois encore, notre expérience montre que les deux grands principes de Goldmund "mise à la masse mécanique" et "diode mécanique", que nous avons déjà souvent défendus, indiquent dans la plupart des cas la meilleure façon de serrer les vis.

..Les vis de la coquille porte-cellule

Elles doivent être très serrées si les deux éléments sont constitués du même matériau, comme c'est le cas avec une cellule Goldmund Clearaudio fixée à une coquille de T3 (le dessous de la cellule est en aluminium, comme la coquille standard).

..Les 4 vis qui fixent le rail aux deux parties latérales du bras

Notre expérience, ainsi que le principe de "mise à la masse mécanique" montrent que la meilleure solution est la suivante :

-la vis la plus proche de la cellule doit être très serrée (mais pas trop non plus pour ne pas détériorer l'échelle VTA qui est en mé tacylate)

-les 3 autres pas trop serrées, sans toutefois les desserrer entièrement (pour éviter les vibrations)

..Les 4 vis fixant l'embase du bras à la platine

Application des mêmes principes. La vis la plus proche de la cellule doit être très serrée, les 3 autres légèrement desserrées. En ce qui concerne les vis de VTA (qui se trouvent sous le rail) nous aimons bien que la vis la plus proche de la cellule soit légèrement en contact avec le rail (en la dévissant légèrement tandis que les 4 vis fixant le rail aux parties latérales sont serrées comme décrit plus haut). Mais le plus souvent nous préférons visser les 3 vis légèrement pour éviter les vibrations de contact. Cela implique que les 4 vis qui fixent le rail aux 2 parties latérales ne soient pas trop desserrées, sans quoi le rail risquerait de tomber !

Comment monter un bras T5 - pièges et astuces

Même questionnement que pour le T3. Une fois encore, la réponse est fournie par les deux principes de "mise à la masse mécanique" et "diode mécanique".

..Les vis du porte-cellule

Elles doivent être très serrées si les deux éléments se composent de la même matière, comme dans le cas d'une cellule Goldmund Clearaudio fixée à un bras T5. Mais attention, les vis fournies avec le T5 sont en aluminium, ne pas forcer. Nous vous conseillons vivement de serrer ces vis modérément et uniquement par la tête et non pas par l'extrémité fendue.

...Les 3 vis qui relient le rail à la plaque de base (après ajustage du VTA)

D'après notre expérience et le principe de "mise à la masse mécanique", la meilleure solution est la suivante.

La vis la plus proche de la cellule, c'est à dire celle qui se trouve à l'avant doit être très serrée (mais pas trop non plus pour ne pas détériorer l e rail en mé tacylate). Les 2 vis arrière pas trop serrées, sans pour autant les desserrer (pour éviter les vibrations).

...Les 4 vis qui fixent la plaque de base à la platine

Mêmes principes : la vis la plus proche de la cellule très serrée, les 3 autres pas trop. En ce qui concerne les 2 vis de VTA (à la surface du rail), nous préférons que la vis la plus proche de la cellule soit relevée, en la dévissant légèrement après qu e les 3 vis de fixation aient été mises en place.

...Comment améliorer la qualité sonore ?

Certains de nos amis ont expérimenté un moyen extrêmement simple pour améliorer très nettement le fonctionnement du T5. Ils ont tout simplement augmenté le poids du chariot. Le chariot en plastique du T5 étant bien plus léger que celui du T3, le contact et la transmission des vibrations sont moins satisfaisants. En ajoutant une plaque de plomb sous le couvercle du réceptacle de liquide amortisseur, ils ont gagné en transparence, rigidité et focalisation. L'essai est facile, sans risque pour le bras (nous avons ajouté 1 kg sans l'endommager) et invisible si réalisé correctement.

A ceux qui ont eu des difficultés de réglage avec le T5 parce qu'il se relevait au milieu du disque, nous conseillons de vérifier les deux points suivants :

-très souvent, la tension de la courroie se relâche après un certain temps. La position de la poulie doit être ajustée, soit progressivement sur les bras les plus récents, soit par les trois crans sur les bras précédents (la vis maintenant la poulie peut être insérée dans trois ouvertures différentes). Après un certain temps, il devient en effet nécessaire de tendre la courroie en augmentant légèrement la distance qui sépare les deux poulies, faute de quoi la courroie patine sur la poulie du moteur.

-il faut également resserrer au bout d'un certain temps le mécanisme d'embrayage. Si la courroie se met à patiner à l'intérieur, le moteur va entraîner la courroie mais pas le chariot et le bras de lecture va se relever.

Pensez-y si votre T5 a une durée d'utilisation de quelques mois et vos problèmes seront résolus.