L'accès au site est payant,
nous vous offrons 5 articles ce mois-ci.

Pour lire plus d'articles :

JE M'ABONNE POUR 1€

Je m'inscris gratuitement

Déjà abonné ?

Audio. L'invention qui va faire du bruit

Publié le 30 mai 2017 à 00h00
Modifié le 30 mai 2017 à 11h07



DIMITRI ROUCHON-BORIE



Louis Soler, à gauche et Christian Le Coadou, avec le plus imposant des modèles de la gamme Harmonic Sculptor, plutôt dédié aux professionnels. (Photo DR)

L'histoire est incroyable dans son timing autant que dans son aboutissement. Six mois après leur rencontre, un musicien et un ingénieur costarmoricains ont mis au point un dispositif audio unique en son genre. Il a été présenté à Berlin la semaine dernière.

C'est le genre de petit miracle qui tient autant du hasard que de la nécessité. Il a fallu seulement six mois de travail à l'ingénieur lannionnais Christian Le Coadou et au musicien briochin Louis Soler pour mettre au point un dispositif audio unique en son genre. Un sculpteur d'harmonique qui a eu le bon goût de ne pas se donner un nom trop compliqué : l'harmonic sculptor. Parce que son principe, lui, relève autant de la complexité pure que de la plus folle simplicité : parvenir à maîtriser électroniquement l'ADN du son pour le contrôler complètement, aux fins de l'améliorer évidemment. « Ce qui fait que l'on reconnaît un son comme étant celui d'une guitare, ou d'un piano, c'est une fréquence fondamentale et un certain nombre d'harmoniques », explique Louis Soler en préambule. Sauf que jusqu'à présent, toutes les tentatives pour aller « chatouiller » lesdites harmoniques, selon l'expression de Christian Le Coadou, se soldaient par « de la distorsion ». « Ce que l'on a réussi à faire va contre toute théorie, c'est ça qui est étonnant », s'enthousiasme encore l'ingénieur (retraité).

Un vrai tube

Lui est un spécialiste des tubes (ces lampes prisées dans le monde l'audiophilie). Quand ils font connaissance, avec Louis Soler, ils ont d'abord juste dans l'idée d'explorer un peu le potentiel de ces tubes partition de départ est blanche. Mais leur travail sur la physique du autant que sa métaphysique et sa capacité à plaire à l'oreille donne des résultats. « Un jour, les harmoniques, je les ai trouvées électroniquement », se réjouit l'ingénieur. « Je savais à quel endroit

L'accès au site est payant,
nous vous offrons 5 articles ce mois-ci.

Pour lire plus d'articles :

JE M'ABONNE POUR 1€

Je m'inscris gratuitement

Déjà abonné ?

étaient générés ». Restait à mettre en cohérence les lois mathématiques et celles de la justesse esthétique. Rapidement, ils mettent au point un prototype, qui se révèle être une petite révolution : parce que leur machine est capable de révéler toute la richesse que contient naturellement le son, sans le modifier. Il ne s'agit pas d'une équalisation, ou d'un maquillage boostant, mais de « haute fidélité » à portée de main.

Petite révolution et gros débouchés

« Ce côté soyeux, lumineux et fluide que le travail sur les harmoniques donne au son est impossible à obtenir avec un logiciel ou une équalisation, parce qu'elle va au contraire rajouter des fréquences ». La société HarmonicSculptor est créée dans la foulée, en mai. Un brevet est déposé. Et les deux concepteurs reçoivent déjà des visites pas anodines. On vient les voir de Singapour. Et surtout, ils filent tester le produit et son marché potentiel au symposium international de l'audio à Berlin, du 20 au 23 mai dernier. « Cela nous a permis de confirmer qu'il n'existe aucun équivalent sur le marché, et que les débouchés sont immenses ». Leur gamme de produits sera commercialisée dès la rentrée. « Nous nous adressons aux particuliers, pour le home-studio, mais aussi en écoute domestique,home cinéma... On a souvent ce problème en regardant un film : le son est trop fort pour l'un, trop faible pour l'autre. Avec l'HS, c'est résolu. C'est comme si on rentrait dans le son ». L'outil s'adresse aussi aux professionnels des radios, télés, les studios d'enregistrement. « Ce que nous disent les gens qui ont testé, c'est que quand on a entendu ça, on ne peut plus s'en passer ».

Contact
. harmonicsculptor@gmail.com

Retrouvez **plus d'articles**

Economie audio création innovation Louis Soler

Christian Le Couadou Saint-Brieuc

L'accès au site est payant,
nous vous offrons 5 articles ce mois-ci.

Pour lire plus d'articles :

JE M'ABONNE POUR 1€

Je m'inscris gratuitement

Déjà abonné ?