

## Premier rapport d'écoute de l'ampli SE 8608T

Le jardin de Monsieur Rameau.

Michel Pignolet de Montclair.

Jephté- Prologue

L'image 3D est très bonne avec un bon étalement des plans en profondeur et en largeur.

Les voies sont très bien détournées et derrière l'orchestre.

MUSE The 2<sup>ND</sup> LAW

Madness, le solo de guitare saturés en H2 est superbe, les harmoniques saturées sont très bien reproduites sans dureté.

Sheller solitaire

La voie de Sheller est particulièrement difficile à reproduire, elle fait ressortir un côté « pincé du nez ».

Avec cet ampli 8608 et comme le E55L et EC8010, ce défaut n'est pas ressenti du tout.

Le piano est juste avec des très belles harmoniques des notes.

Nicolas.

Ce morceau est saisissant, frissons assurés. J'ai totalement oublié les détails et plongé dans cette nouvelle demeure ou Nicolas ne veut pas restée, super moment.

Rickie Lee Jones

Other Cautions

Le saxo est réaliste avec un côté suave, on entend bien le jeu de la palette.

Youn Sun Nah

Lament

La voie est super cristalline avec les respirations très nettes.

Le « fortes » de la voie passent très bien sans dureté.

Soundless Bye

La guitare et la voie jouent exactement la même partition à un rythme très dynamique. La voie et la guitare sont parfaitement distinctes.

Blue Coast Collection

The ESE Sessions and various artists

In love before the last call.

Comme le E55L, l'harmonica est très réaliste.

Looking for a home.

Les 2 voies d'hommes sont bien distinctes et ont beaucoup de présence.

Festival d'AIX en Provence

GEORG FRIEDRICH HAENDEL, ARIODANTE

La voie d'opéra est très bien transcrite avec un bon passage des « fortes » sans effort ni distorsion ce qui est pas un exercice facile.

Comme le SE E55L T, on sent la matière physiquement, ce phénomène serait encore plus marqué sur la voie bas médium.

Première conclusion, cet ampli procure beaucoup de plaisir d'écoute et est très proche du SE E55L T.