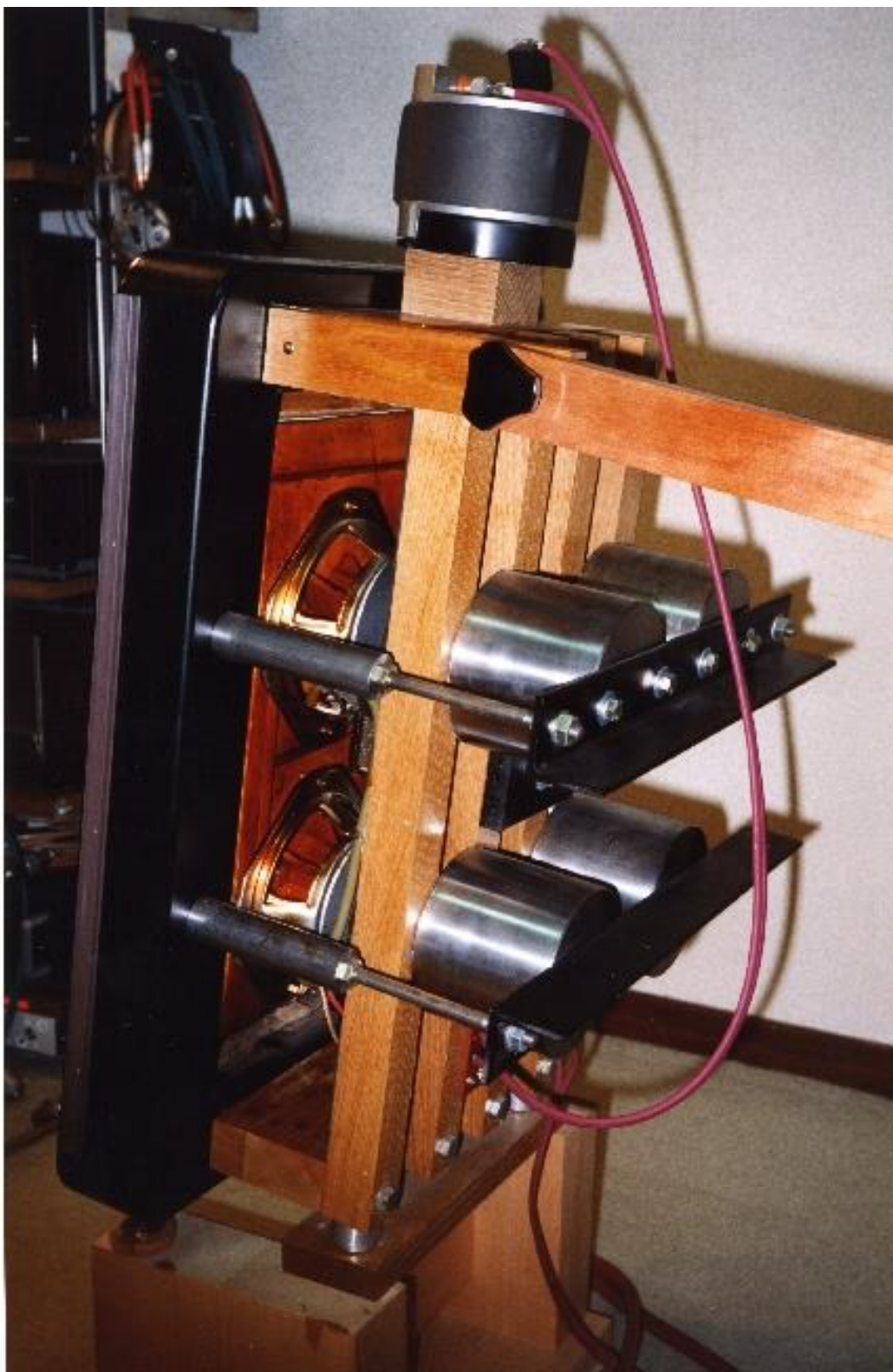
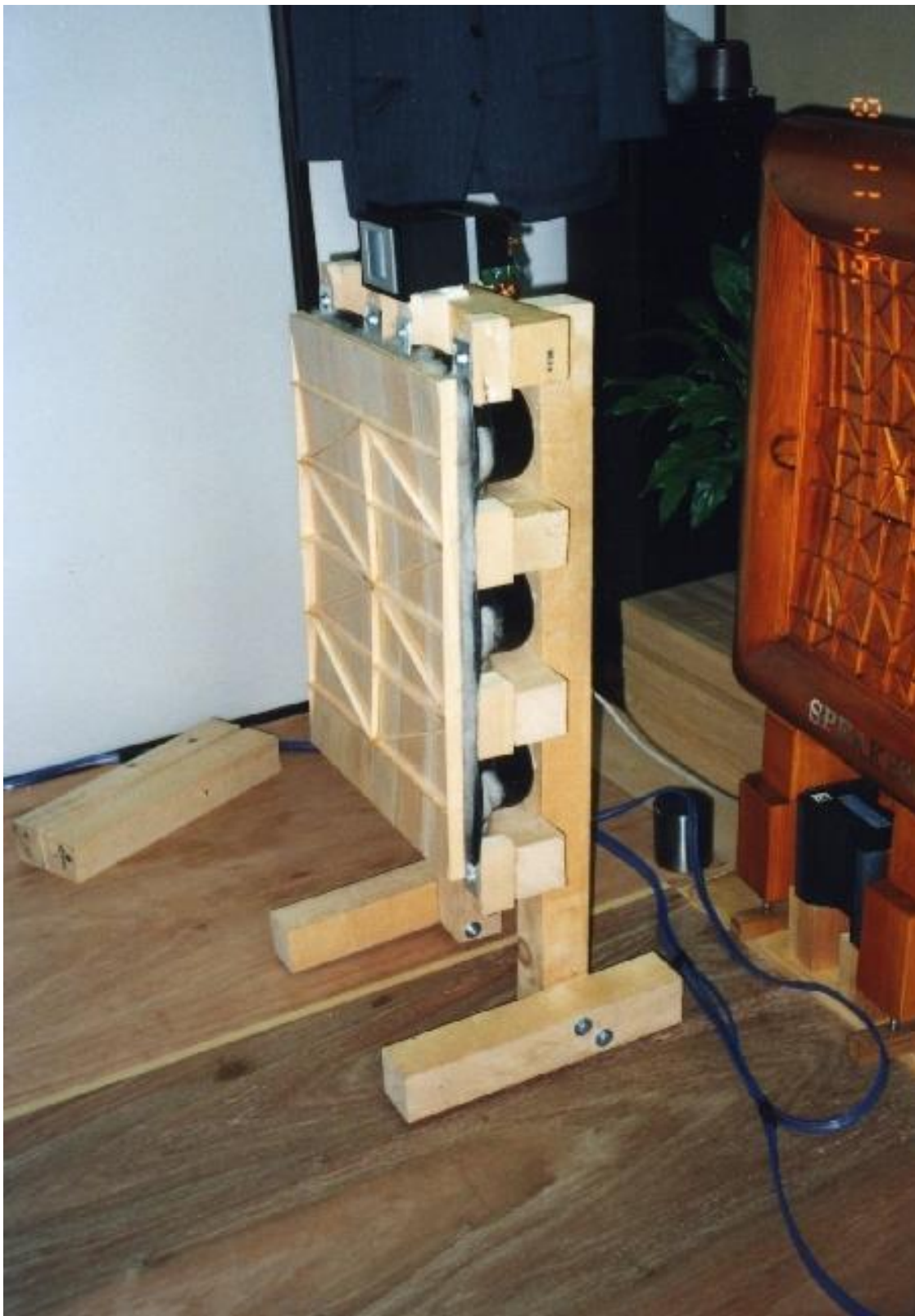




Ce modèle adopte quatre HP à cône comme moteurs de la plaque, mais sont 'doublés' co-axialement par des cylindres gris d'utilité imprécise. Les fils rouges qui arrivent aux moteurs des hp à cône montrent que ces cylindres ne jouent pas un rôle moteur. Leur utilité me semble être la suivante : ils servent de guide arrière pour les tiges glissantes, motorisées par les HP à cône fixés sur la plaque avant, que ces tiges traversent également pour aller mouvoir la membrane avant. Au-dessus, un gros tweeter à ruban.



Dans ce modèle la plaque vibrante est mue par les 6 moteurs, qui ne semblent pas être des moteurs de HP à cône. Le tweeter au-dessus montre bien qu'il ne s'agit pas d'un large-bande.



Dans ce modèle plus haut-de-gamme, on trouve 4 moteurs et trois tiges-support pour la plaque. Les moteurs sont positionnés derrière les énormes spiders marron qui guident les 4 tiges allant s'insérer dans les quatre pastilles blanches en rectangle sur la plaque vibrante. Les trois tiges placées sur l'axe vertical central viennent s'insérer dans les trois réceptacles de la plaque vibrante, alignés verticalement en son centre. Celle-ci est de la vieille école, tout en bambou nervuré selon les lignes de force vibratoires. Dans des réalisations plus récentes, le PSE a été adopté. Remarquer le massif cadre en bois qui joue le rôle de référentiel inertiel.



Le tweeter en haut montre que la plaque vibrante n'est pas « large bande », mais fournit seulement du grave-medium. La plaque semble être en magnésium vue de devant, mais en bois vue de derrière Est-ce bien le même modèle ? Dans ce cas, s'agirait-il d'une plaque en bois recouverte de métal (magnésium ?) ... ? Les trois points situés dans l'axe vertical sur la vue de devant à droite, semblent correspondre à des supports puisque l'envers ne montre pas de moteur à ces endroits, alors que les gros cylindres jaunes ressemblent plus à des moteurs correspondant aux quatre points en rectangle sur la membrane.



Dans le modèle de gauche ci-dessous, la grande plaque a été évidée pour laisser passer l'embouchure d'un petit tweeter. Le modèle de droite possède ce qui semble être une mini membrane en bambou pour un tweeter central (?).

Les 2 modèles suivants ont une plaque qui ressemble beaucoup à du Polystyrène. Là aussi l'aigu est fourni par des HP séparés, qui jouent à travers des évidements de la plaque principale, faisant de ce modèle un large bande stéréo.



Les modèles ci-après semblent être eux aussi dotés (?) d'une membrane en polystyrène. Ils ne sont pas accompagnés de tweeters.



Ce modèle semble être d'une conception plus rustique, où les « moteurs » sont des hp à cône traditionnels. Ce modèle semble avoir un tweeter intégré en milieu de plaque. Sur la photo, le moteur du HP d'aigu chapeaute le 2^e moteur de la membrane.



Ce modèle me semble être le plus proche de ce qu'on fait / peut faire en DIY chez nous, en premier lieu par les Mélaudiens habiles de leurs mains.

Il est caractérisé par un massif cadre en bois dont la masse joue un rôle de référence par son inertie qui équilibre les déplacements de la membrane, qui elle doit être la plus légère possible.

Sur ce cadre, un solide support est fixé pour une rangée en hauteur de trois moteurs à cône, dont ceux-ci sont fixés par leur membrane à la membrane nervurée que l'on voit de dos. Ici, tradition nippone oblige, la membrane est en bambou nervuré, qu'on peut remplacer avantageusement par du PSE chez nous.